

ÍNDICE

PREFACIO	9
INTRODUCCIÓN	10
EL NATURALISMO	13
Enrik Ibsen: <i>Espectros</i> .	21
Antón Chejov: <i>El tío Vanja</i> .	29
Eugene O'Neill: <i>Más allá del horizonte</i> .	33
John Osborne: <i>Mirando hacia atrás con ira</i> .	39
EL SIMBOLISMO	45
Maurice Maeterlinck: <i>Los ciegos</i> .	53
Hugo von Hofmannsthal: <i>Cada cual</i> .	59
Gregorio y María Martínez Sierra: <i>Cuento de labios en flor</i> .	67
Luigi Pirandello: <i>Un sueño (o quizá no)</i> .	73
EL EXPRESIONISMO	77
August Strindberg: <i>La sonata de los espectros</i> .	85
Frank Wedekind: <i>El despertar de la primavera</i> .	91
Ernst Toller: <i>Hinkemann</i> .	95
R. M ^a del Valle-Inclán: <i>La rosa de papel</i> .	99

EL TEATRO ÉPICO	103
Bertold Brecht: <i>Terror y miserias del III Reich.</i>	111
Peter Weiss: <i>Marat-Sade.</i>	119
John Arden: <i>Vivir como cerdos.</i>	129
DEL SURREALISMO AL TEATRO DEL ABSURDO	135
Federico García Lorca: <i>Así que pasen cinco años.</i>	147
Samuel Beckett: <i>Final de partida.</i>	153
Eugene Ionesco: <i>La cantante calva.</i>	159
Harold Pinter: <i>Retorno al hogar.</i>	165
DEL TEATRO DE LA CRUELDAD AL REALISMO MÁGICO	173
Teatro de la Crueldad: Jean Genet: <i>Las criadas.</i>	181
Hiperrealismo: Tennessee Williams: <i>Háblame como la lluvia.</i>	187
Realismo Mágico: Álvaro Menén Desleal: <i>Luz negra.</i>	193
A MODO DE TÉRMINO	199
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	200
NOTAS	201